

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES UN MUNDO NUEVO



Guía para trabajar en las aulas

Te proponemos a continuación algunas actividades que fuimos pensando para trabajar en las aulas con los nenes y nenas de sala de 5 y primer ciclo de primaria. Es nuestra forma de acompañarte a descubrir todo el potencial que tiene este libro-álbum.

Sin embargo, creemos importante recordar que cada docente conoce a su grupo como nadie. Sabe qué puede dar y qué necesita. Por lo tanto, lo que aquí se suman son “sugerencias”, ideas que pueden servir como puntos de partida para pensar otras propuestas que tengan la impronta del grupo y la “magia” personal de cada docente.

Es por esto que llamaremos a este conjunto de actividades “Banco de propuestas”, como si fueran ofertas exhibidas en una vitrina de la que cada uno se servirá o descartará de acuerdo a lo que esté buscando.

ANTES DE COMENZAR:

TE COMPARTIMOS LAS IDEAS QUE TUVIMOS EN CUENTA PARA DISEÑAR ESTE MATERIAL.

Pausas en la lectura

Presentaremos la lectura con algunas pausas que dividen la trama de la historia. De ese modo, permitiremos que los niños y las niñas construyan sentido a partir del diálogo entre texto e imagen, reconociendo emociones y situaciones sin necesidad de explicitarlas de inmediato. Luego dividiremos el texto en:

Momentos de la historia	Ubicación
 Situación inicial	Hasta el momento que hace una semana que está en el colegio nuevo.
 Conflicto	Todas las páginas que contraponen el texto a la imagen generando contradicciones
 Reconocimiento del conflicto	El protagonista reconoce que la verdad es distinta de lo que cuenta.
 Resolución	El protagonista decide contar lo que le pasa.

Modos de leer

La lectura de *Un mundo nuevo* puede realizarse de distintas maneras, según el grupo, la edad y el momento del año. No se trata de elegir una única modalidad, sino de **combinar formas de leer** que habiliten la participación de todos y todas.

Lectura en voz alta por parte de la docente

Los niños y niñas que aún no leen convencionalmente **siguen la lectura imitando a la docente**: observan el libro, reconocen palabras, anticipan sentidos.

La entonación, las pausas y el ritmo ayudan a construir significado y a sostener la atención.

Lectura compartida

Algunos niños pueden leer palabras, frases breves o repetir expresiones. Otros pueden anticipar lo que sigue o señalar detalles de la imagen.

Lectura con participación voluntaria

En los grupos donde ya hay lectores en proceso se puede invitar a quienes se animen a leer en voz alta. La participación es siempre **voluntaria**.

Las distintas modalidades de lectura permiten que todos los niños y niñas participen del acto de leer, aun cuando no hayan adquirido plenamente el código escrito. Leer también es escuchar, mirar, anticipar, preguntar y compartir sentidos.

Cómo abordar las emociones que se desprenden de la lectura

La lectura de *Un mundo nuevo* se propone como una experiencia literaria en sí misma. Escuchar la historia, observar las imágenes y seguir el recorrido del personaje ya constituye una instancia significativa de aprendizaje y elaboración.

Las actividades sugeridas en torno a las emociones no suponen, en ningún caso, la obligación de hablar sobre experiencias personales. Se las habilita, se deja el lugar para esa conversación, y es el niño o la niña quien decide hacerlo. De ese modo, las intervenciones se vuelven posibilidades, aperturas, y no mandatos.

El foco puede permanecer en la historia, en el personaje y en el vínculo entre texto e imagen. Se incluyen consignas más personales que cada docente sabrá si plantear o no a su grupo.

AHORA SÍ, ¡VAYAMOS A LAS ACTIVIDADES!

BANCO DE PROPUESTAS

1. Antes de la lectura

Las producciones previas no buscan anticipar el contenido del libro, sino habilitar un clima de confianza, expresión y escucha que prepare a los niños y niñas para una lectura sensible y participativa. Recomendamos siempre que la anticipación la realicemos en ronda, para habilitar que la palabra circule.

Exploramos la tapa y conversamos:



- » ¿Quién está en la tapa?
- » ¿Cómo es?
- » ¿Dónde está?
- » ¿Cómo creés que se siente?
- » ¿Es un nene o es un animal?
- » ¿Qué animal parece?
- » ¿Es un animal de verdad o un muñeco?
- » ¿Por qué creen que la autora eligió un osito y no una persona?

Podemos construir una “galería de gestos” con caras que representen esos sentimientos que los niños y niñas vayan mencionando a partir de la

imagen de tapa. Nos servirá luego, a lo largo de la lectura, para ir notando las diferencias.

DIBUJAMOS UN MUÑECO O PELUCHE QUE SEA IMPORTANTE PARA CADA UNO.

Nos detenemos en el título

LEEMOS Y ESCRIBIMOS EL TÍTULO EN EL PIZARRÓN.

» ¿Cómo puede ser “un mundo nuevo”?

DIVIDIMOS UNA HOJA EN DOS PARTES:

DIBUJAMOS EL MUNDO VIEJO – EL MUNDO NUEVO

Miramos la primera página

En la primera página tenemos un espacio para escribir el nombre del dueño del libro.

IDENTIFICAMOS EL LUGAR Y ESCRIBIMOS EL NOMBRE PROPIO.



ESTE LIBRO PERTENECE A:

Rama
Negra

2. Durante la lectura



Situación inicial

- » ¿Cómo se siente alguien cuando empieza algo nuevo?
- » ¿Recordamos algún momento en que tuvimos que empezar algo nuevo? ¿Cómo fue?
- » ¿Recuerdan el día que conocieron a la seño?
- » ¿Cómo fue empezar la primaria?
- » Marcamos en la galería de gestos cómo se sintieron ese día o cómo creen que se sintió el osito.

DIBUJAMOS SOBRE LO CONVERSADO:

Opción 1: el día que comenzamos algo nuevo

Opción 2: el osito en su primer día de clases





Conflicto

» La lectura se detiene en cada escena para contrastar lo dicho y lo que muestra la imagen.

» Buscamos en la “galería de gestos” una cara feliz y una cara triste.

» Marcamos en el libro dónde va cada *carita*.

» Elegimos una escena y completamos:

En la imagen veo...

El texto dice...

» ¿Por qué creen que dice algo lindo si la imagen muestra otra cosa?

ANOTAMOS LAS IDEAS QUE SURJAN ENTRE TODOS.



Dibujamos:

Opción 1: Nos incluimos en el dibujo: ¿Dónde estoy yo? ¿Dónde están los otros?

Opción 2: Cambiamos la escena por una en la que el osito pueda estar feliz.



Reconocimiento del conflicto

En esta tercera parte, aparece un concepto importante: *la verdad*.

¿Estaba diciendo la verdad antes?

HACEMOS UNA LISTA DE TODO LO QUE EL OSITO NO PUDO DECIR
Y LAS REESCRIBIMOS PARA AYUDARLE A CONTAR LO QUE LE PASA.

Buscamos en estas páginas todas las lágrimas que aparecen:

- » ¿Dónde están?
- » ¿Qué ocupa más lugar, el texto o las lágrimas?
- » ¿Son iguales en todas las páginas?

Dibujamos lágrimas:

- » pocas / muchas
- » finitas / enormes
- » ¿En qué momento pueden aparecer?

Conversamos:

- » ¿Por qué el osito sigue diciendo que está todo bien?
- » ¿Cómo aparece el osito cuando dice “te tengo que contar algo”? ¿Por qué?





Resolución

- » ¿Cuál es el cambio más importante entre las páginas anteriores y esta?
- » ¿Por qué antes las páginas eran celestes y ahora naranja?

COMPLETAMOS:

Antes el libro era ... porque ...

Y ahora el libro es ... porque ...

Frase

“Cuando me cambié de colegio sabía que me esperaba una gran aventura”

» Buscamos en el libro cuándo se dijo antes la frase y releemos la primera página.

¿Es la misma?

¿Se siente igual ahora?

» ¿Qué cambia cuando el osito encuentra con quién hablar?

» Señalamos los cambios de colores, de imágenes y de emociones.

» Imaginamos una página más para el libro:

¿De qué color sería?

¿Qué mostraría?

¿Y qué diría ahora?

La dibujamos.



3. Luego de la lectura

Algunas consignas habilitan la expresión de emociones y experiencias. Como en todo el recorrido, será cada docente quien evalúe cuáles proponer, cómo hacerlo y en qué medida, priorizando siempre el bienestar del grupo.

ESCRIBIMOS ENTRE TODOS UNA FRASE PARA EL OSITO.

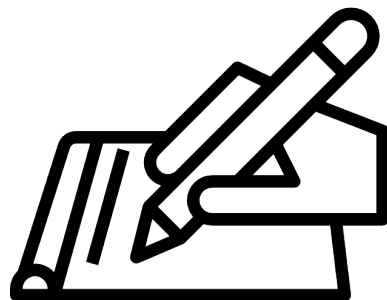
- » ¿Qué nos gustaría decirle?
- » Copiamos del pizarrón o escribimos solos.

Volvemos a nuestra “galería de gestos” (o hacemos una lista de estados, gestos, emociones)

- » ¿Con qué color pintaríamos cada una?
- » ¿Qué podríamos hacer para que el osito se sienta mejor en su nuevo colegio?

LO DIBUJAMOS

- » ¡Hacemos una reseña de nuestra lectura!
- » Elegimos de la galería de gestos: ¿cuál se parece a cómo nos sentimos al leer el libro?
- » Contamos qué parte nos gustó más.
- » ¿La recomendaríamos? ¿A quién?



¿Quién escribió el libro?

Escuchamos la biografía que está en la contratapa y anotamos:

¿Quién hizo este libro?

¿Dónde vive?

¿Qué cosas le gusta dibujar?

¿Cómo son sus personajes?

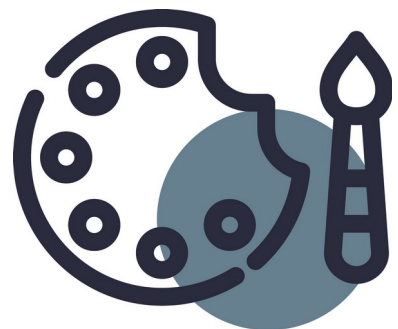
HACEMOS UNA “FICHA DE LECTURA” CON LOS DATOS DEL LIBRO

Buscamos en el libro las cosas que dice Tonesilla:

- » los osos,
- » los colores “que abrazan”,
- » escenas que parezcan recuerdos,
- » imágenes que transmitan ternura.

Completamos:

- » Si yo hiciera un libro sería sobre...
- » Dibujamos la tapa de nuestro libro imaginado:



4. Proyectos

La lectura de *Un mundo nuevo* habilita la posibilidad de pensar proyectos con duración en el tiempo. Acá te mencionamos uno que nos permite relacionar el uso de colores y las emociones.

Los colores del mundo nuevo

En *Un mundo nuevo*, el uso del color acompaña el recorrido del personaje. Los tonos fríos predominan cuando no logra decir lo que le pasa, y los colores cálidos aparecen cuando la palabra se habilita y el vínculo se construye. El proyecto propone explorar cómo los colores pueden comunicar estados, climas y transformaciones, integrando literatura, arte y conversación.

Luego de la lectura del libro, observamos el uso del color y recordamos:

¿Qué colores aparecen más al principio?

¿Qué cambia hacia el final?

¿De qué colores son los personajes?

¿Qué sentimos al mirar esas páginas?

EXPLORAMOS CON NUESTROS LÁPICES DE COLORES:

¿CON QUÉ “ESTADO” LO ASOCIAMOS? (TRANQUILO, NERVIOSO, SOLO, ACOMPAÑADO, SILENCIOSO, RUIDOSO, ETC.) ¡NO HAY RESPUESTAS INCORRECTAS!



RECORDAMOS MOMENTOS QUE FUERON IMPORTANTES EN

NUESTRA SALA / EN NUESTRO CURSO:

- » Anotamos en el pizarrón: ¿de qué color sería cada momento?, ¿por qué?
- » Dibujamos los momentos importantes de nuestro grupo con los colores que elegimos para representarnos.

ARMAMOS UN MURAL COLECTIVO EN FORMA DE COLLAGE:

“NUESTRO MUNDO DE COLOR...”

Lo exhibimos en la escuela para que pueda verlo toda la comunidad educativa



Las opciones de proyectos en torno a esta lectura son infinitas, y dependen, ante todo, de los intereses del grupo.



Te invitamos a compartir tus producciones:

» podés escribirnos al correo
editorialramanegra@gmail.com

» y también por redes sociales:
Instagram y Facebook [@editorialramanegra](https://www.instagram.com/editorialramanegra)



Editorial Rama Negra | Junín
<https://ramanegra.com.ar>

Podés imprimir, copiar y compartir el contenido de este cuadernillo respetando los siguientes términos:



Versión en línea de esta licencia:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>