

Guía de lectura para *La niña santa del 11 de julio*, de Luciano Molina



Actividades de Comprensión Lectora

Nivel Básico

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la historia y cómo se relacionan?
2. ¿Qué les motiva a Alexis y Vale a visitar a la "Niña Santa"?
3. ¿Cómo es descrita físicamente la Niña Santa?
4. ¿Qué elementos se usan en el ritual que Lourdes realiza con Vale?
5. ¿Qué descubre Alexis al escuchar la conversación en la comisaría?

Nivel Intermedio

6. ¿Por qué Vale está obsesionada con encontrar respuestas sobre Pablo?
7. ¿Qué simboliza el vaso con vinagre, sangre y la foto en el ritual?
8. ¿Cómo reacciona Lourdes al ver a Vale convulsionando? ¿Qué decide hacer?
9. ¿Qué revela la actitud del "Sapo" sobre el trato hacia la Niña Santa?
10. ¿Por qué los vecinos no intervienen antes, a pesar de sospechar que algo andaba mal?

Nivel Avanzado

11. **Simbolismo:** ¿Qué representa la Niña Santa en la historia? (Ej.: víctima, milagro, explotación).
12. **Tema principal:** ¿Cómo aborda el cuento la explotación y la fe?
13. **Final abierto:** ¿Crees que Vale fue "poseída" por la Niña Santa al final? Justifica.
14. **Conexión con la realidad:** ¿Qué críticas sociales se reflejan en la historia? (Ej.: corrupción, indiferencia).
15. **Comparación:** ¿En qué se parece/diferencia este relato de No abras la última puerta o el cuento Súcubo en tono y mensaje?

Actividades de Escritura y Debate

16. **Diario personal:** Escribe una entrada del diario de Vale después del ritual.
17. **Final alternativo:** Reescribe el desenlace si Alexis y Vale deciden denunciar todo a las autoridades.
18. **Ensayo breve:** Analiza cómo se construye el terror en el relato (¿psicológico, sobrenatural o ambos?).
19. **Debate:** "¿La Niña Santa era una víctima o un ser sobrenatural?". Usa citas del texto.
20. **Leyenda urbana:** Inventa una historia similar basada en un mito de tu comunidad.

Actividad de Investigación

- Investiga sobre curanderismo y explotación en comunidades marginadas. Compara con la trama.
- Busca mitos latinoamericanos sobre niños santos o seres con poderes (Ej.: el Niño Fidencio en México).

Análisis de violencia de género en el relato

1. Explotación económica y física:

- La Niña Santa es obligada a trabajar en condiciones inhumanas (atada a una cama, obligada a "predecir" para enriquecer a su familia).
- Su cuerpo es tratado como herramienta de lucro (el Sapo la alimenta con sus propios desechos, simbolizando su deshumanización).

2. Violencia simbólica:

- Los vecinos y clientes normalizan su sufrimiento por interés ("*Es milagrosa*", dicen, ignorando su esclavitud).
- La fe se usa como mecanismo de control para justificar su explotación.

3. Roles de género y complicidad:

- El Sapo (figura masculina) ejerce violencia física y psicológica, mientras otros hombres (como el viejo del bar) cosifican a Vale y la Niña Santa.
- Las mujeres del pueblo, aunque víctimas de otras opresiones, reproducen la explotación al consumir sus "servicios".

4. Vale como contrapunto:

- Su decisión final de rescatar a la Niña Santa (aunque ambigua) puede leerse como una ruptura frente a la pasividad social.

Actividades sobre violencia de género

Comprensión y reflexión

1. Identifica frases del texto que muestren:

- Violencia física hacia la Niña Santa.
- Justificaciones sociales de su explotación.

2. Debate: ¿Por qué la comunidad no interviene? Relaciónalo con violencia estructural y pobreza.

Escritura crítica

3. Monólogo interior: Escribe un texto en primera persona desde la perspectiva de la Niña Santa:

- ¿Qué siente al ser forzada a "ayudar" a otros mientras nadie la ayuda?

4.**Carta denuncia:** Imagina que Alexis decide escribir a un medio de comunicación sobre el caso.

Investigación y conexión con la realidad

5.**Estadísticas:** Investiga sobre explotación infantil y trata de personas en Argentina. Compara con el relato.

Propuestas de acción

6. **Campaña ficticia:** Diseña un afiche para concientizar sobre la violencia de género en el barrio de la historia.

7.**Final alternativo:** Reescribe el desenlace con una intervención colectiva de mujeres del pueblo.