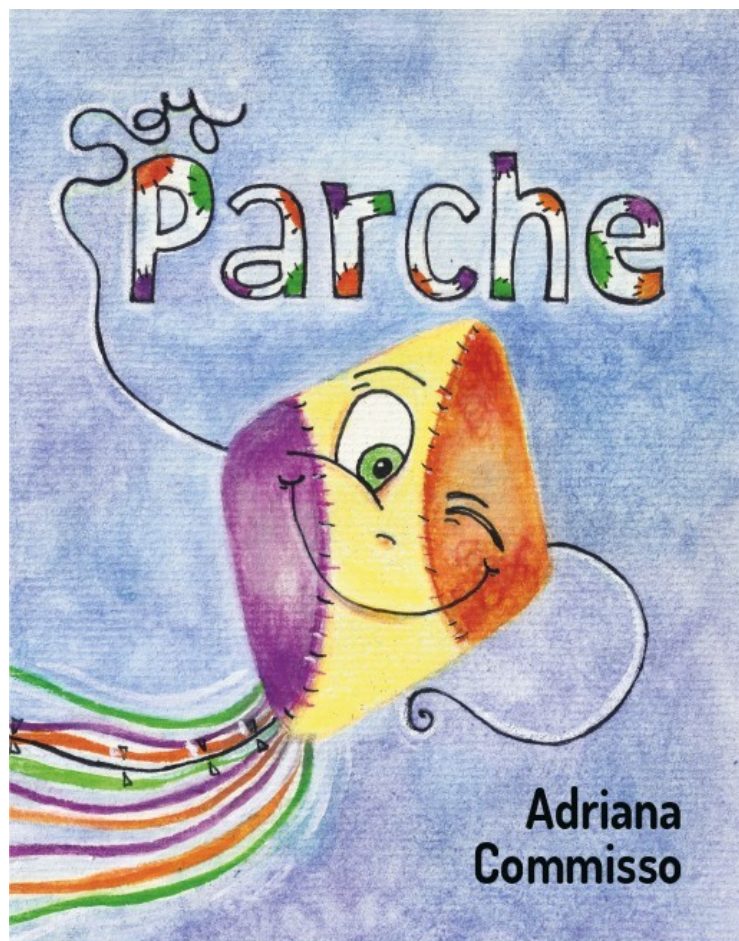


CUADERNILLO DE ACTIVIDADES



RRama
Negra



¿Para qué edad es este libro?

¿Para qué año son las actividades?

Estas son las primeras preguntas que recibimos cuando ofrecemos nuestros libros para ser leídos en la escuela. Y como en nuestro equipo además de editores somos docentes, tenemos presentes los diseños curriculares y podemos responder en qué año pueden andar mejor. Pero también nos cuestionamos esas decisiones, porque ¿se puede medir en qué edad un/a niño/a puede interesarse por determinado tema? ¿Sabemos cuándo un/a niño/a podrá acceder o no a descifrar el texto que le proponemos? ¿Qué priorizamos: la literatura “para enseñar” o la literatura “para disfrutar”?

Lo afirmamos sin dudas: no hay libros para una determinada edad, ni para un determinado género, ni para un determinado lugar de origen. Los libros son para quienes quieran disfrutarlos.

Y para que una lectura en el aula “funcione”, la primera persona que deberá disfrutarla es el docente que la propone: ¡el entusiasmo por leer es contagioso!

Ese/a docente que disfruta de la lectura sabe también cómo hacer para interesar a su grupo, sabe qué letras podrán leer solos y qué otras letras necesitarán leer con ayuda, sabe también qué temas le llamarán la atención y qué temas no. Pero siempre partiendo de la misma premisa: no hay dos lecturas iguales, porque no hay dos lectores iguales.

Dicho esto, igual podemos responder a las preguntas del inicio. Es un libro ideal para un primer ciclo de primaria, e incluso puede ser adaptado para el nivel inicial.

¿Para los más chicos del sistema educativo un libro sin dibujos?

Claro que sí.

“Soy Parche” trae canciones e imágenes y recursos que están fuera del libro físico: en la web a la que se accede por el código qr del libro hay materiales exclusivos. Pero sobre todo está acompañado de la voz de una seño tan entusiasmada por lo que lee que se olvida que está en una clase y se pone a jugar: juega a ser los personajes, sufre con ellos, se emociona, los ama, se enoja.

Sí, queridos y queridas docentes, leer es meter todo el cuerpo al servicio de la experiencia, y más aún cuando la compartimos en el aula.

Disfruten estas propuestas que son eso: propuestas, y podrán crecer con la impronta de quien las use.

Editorial Rama Negra



Actividades previas a la lectura

1. “Juzgar al libro por su portada”

La portada del libro nos dice mucho de lo que vamos a leer.

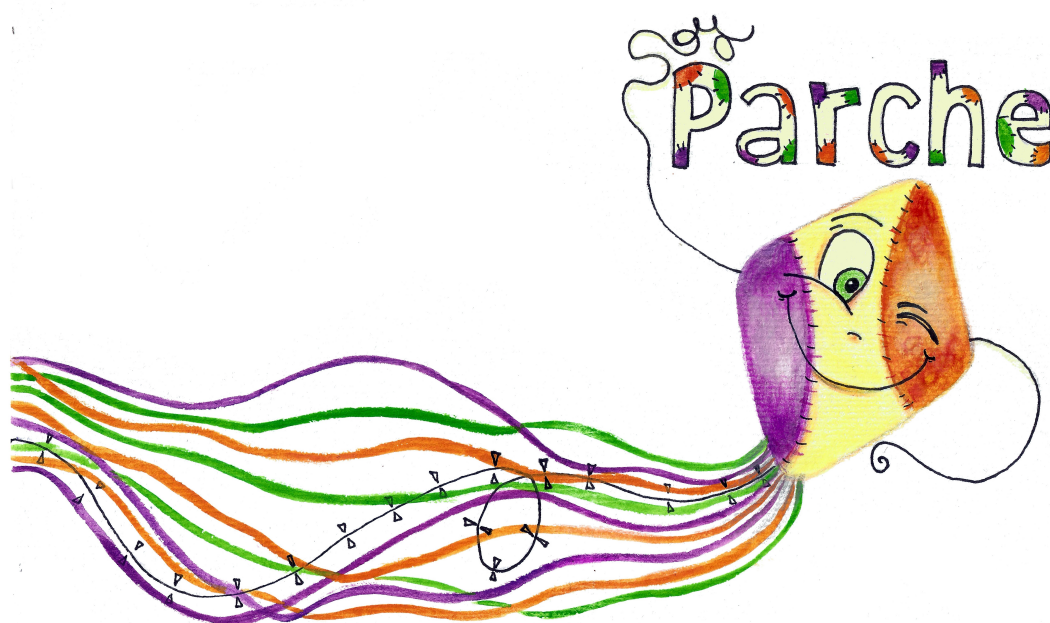
Para conversar entre todos:

¿Quién está en la tapa?

¿Cómo nos damos cuenta?

¿Qué colores tiene?

¿Por qué el barrilete tendrá de nombre “Parche”?



Para conocer a este personaje, antes de meternos en la historia, podemos leer la entrevista que le hicieron a Parche y que está disponible en esta página web:

<https://ramanegra.com.ar/2022/09/15/parche-el-poder-de-volar/>

Tema de estudio en la entrevista:

análisis de discursos de los medios de comunicación

1. Analizamos la parte de la entrevista: título, destacado, voz del entrevistador, voz del entrevistado. ¿Cómo los distinguimos?

2. ¿Qué es una entrevista?

3. Se sugieren algunas preguntas para cada parte, pero el/la docente puede decidir cuánto leer en función del interés del grupo. Puede leer la seño, puede repartir algunos párrafos en pequeños grupos o puede dar una copia de la entrevista a cada chico.

Primer párrafo:

a. ¿Qué cosas le gustan a Parche?

b.

Elige el día por

Elige la noche por.....

Elige lo dulce por.....

Elige lo salado por.....

c. ¿Quién es Prieto?

d. ¿Qué es un atelier? Buscamos la palabra. ¿Cómo te lo imaginás? (qué muebles tiene, qué colores, qué objetos, etc.)

Segundo párrafo:

¿Cómo era la familia de Parche?

La mamá se llamaba:

¿Cómo era?

El papá se llamaba:

¿Cómo era?

Tercer párrafo:

¿Por qué se llama “Parche” el personaje?

Buscar en el resto de los párrafos los nombres:

- Trencita
- Rulo
- Águila Dorada
- Pico dulce

¿Quién es cada uno?

4. ¡Juguemos a hacer entrevistas!

Pensá tres preguntas que le harías a tu compañero de banco.

Luego se las vas a preguntar y anotar las respuestas en tu cuaderno.

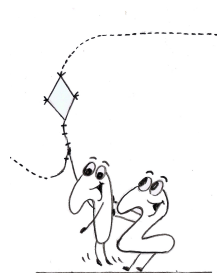
5. Hacemos una “hipótesis de lectura”.

¿Qué creés que va a pasar en la novela?

6. ¿Por qué la llamamos “novela”?

Buscamos la definición.

Vemos la separación en capítulos



Podemos buscar en la web: <https://ramanegra.com.ar/soy-parche/>

los **números** de Parche para colorear.

Cada número da inicio a un capítulo.

Durante la lectura

Dividimos la novela en cuatro partes, de manera que cada una determinada cantidad de capítulos podamos parar, repasar, conversar sobre lo leído.

Sugerencia de lectura

Podemos destinar un ratito cada semana a la lectura. Puede leer un poquito cada nene/a o puede leer la seño si todavía les cuesta.

Una cosa muy importante: TODOS pueden disfrutar de la lectura aunque aún no descifren las letras.

Desde los orígenes de la humanidad en los fogones, y desde que nosotros éramos chiquitos y nos leían antes de dormir, entramos a la literatura gracias a un adulto que nos guió.

Así que no te preocupes: también están leyendo y aprendiendo cuando te escuchan.

Primer bloque: capítulos 1 a 4

Tema de estudio del primer bloque: las clases de palabras

1. Hacemos un cuadro con los personajes que aparecen y lo que sabemos de ellos

Nombre	Características

- ¿Cómo se llaman las palabras que dicen los nombres de los personajes?
- ¿Cómo se llaman las palabras que dicen sus características?
- Podemos rastrear otros sustantivos y adjetivos en el texto leído.
- Diferenciar sustantivos propios y comunes.

Consigna de producción:

En pequeños grupos, debatir:

- ¿Creés que Prieto sabe que los barriletes hablan? ¿Conversa con ellos?
- ¿Qué piensa Prieto de sus barriletes?
- Escriban (o digan) entre todos qué piensa Prieto en esta parte del libro.

Segundo bloque: capítulos 5 a 8

Temas de estudio del segundo bloque:

Variedades lingüísticas

Espacios urbanos: la plaza

1. Luego de leer los capítulos, releer el diálogo entre Águila Dorada y Aguilucho que está en páginas 45 y 46).

Conversar entre todos:

- ¿Qué tiene de diferente la forma de hablar de Águila Dorada?
- ¿Por qué hay una palabra que se escribe con un tipo de letra diferente?

Con ayuda de la docente, podemos ver qué marcas particulares hay en el habla de Águila Dorada (uso de “vistes”, alargamiento de las vocales) y distinguir el **registro formal** e **informal** (tema vinculado a “leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana”).

2. Con ayuda de la docente, podemos ver qué tiene de especial la forma de hablar de Aguilucho:

- a. ¿Por qué pensás que Aguilucho repite el inicio de las palabras?
- b. ¿Puede comunicarse igual?

Sugerimos tomar este modo de hablar de Aguilucho como punto de partida para trabajar la inclusión como modelo en el marco de la formación ciudadana.

3. Para reflexionar entre todos:

- ¿Para qué sirve una plaza?
- ¿Qué les gusta hacer en la plaza?

4. Para trabajar en el cuaderno (producción escrita):

- a. ¿Qué plaza conocen?
- b. ¿Qué hay en la plaza?
- c. ¿Por qué te gusta / no te gusta ir a la plaza?
- d. Buscar y hacer una lista de las cosas que hay en la plaza de Parche.
- e. ¿Son las mismas que los de tu plaza?
- f. ¿En qué se parecen y se diferencian?

5. Dibujá la plaza de Parche:



Para el Capítulo 6:

En el inicio del festival, los participantes cantan un himno.

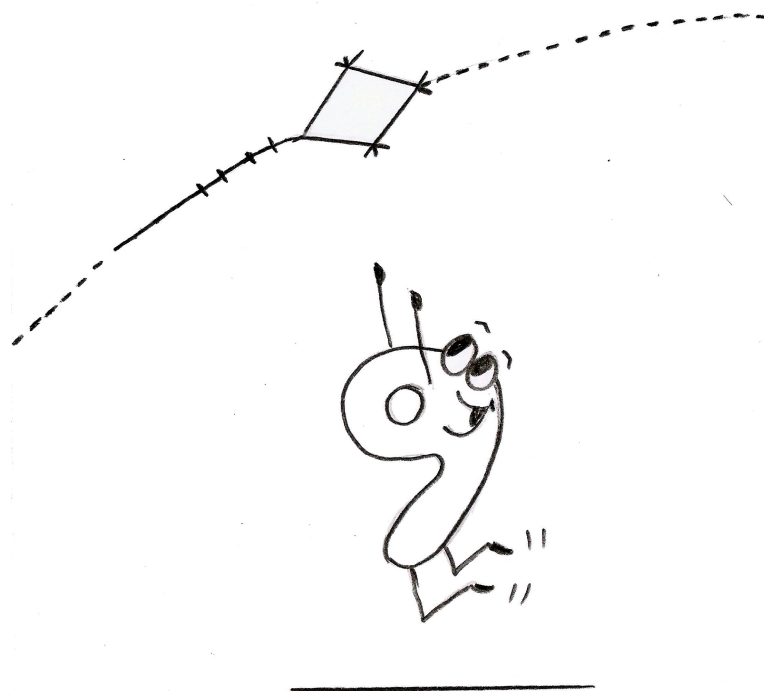
Lo pueden escuchar y cantar entre todos desde la canción disponible acá

<https://ramanegra.com.ar/soy-parche/> o en [Spotify \(ACÁ\)](#).

Consigna de producción (después de leer el capítulo 10)

Conversar en pequeños grupos y escribir:

- ¿Podrá escaparse Parche?
- ¿Cómo lo hará?



Tercer bloque: capítulos 9 a 11

Tema de estudio: seres vivos

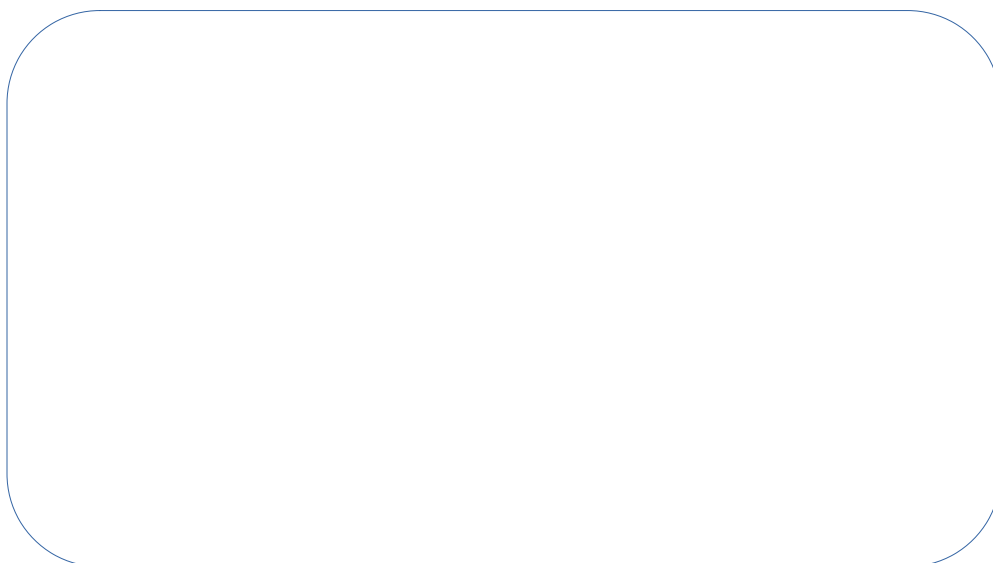
1. En el capítulo 10, podemos seguir con la propuesta musical escuchando la canción que Parche canta en el encierro: <https://ramanegra.com.ar/soy-parche/> o en [Spotify](#).

Consigna de producción:

¿Se animan a hacer una canción sobre alguna parte del libro que les haya gustado?

2. ¡En el capítulo 10 hay muchos animales!

Hacer una lista de los animales y clasificarlos según su hábitat, alimentación y modos de desplazamiento.



Cuarto bloque: capítulos 12 a 14

Sugerimos terminar la lectura con la creación de una ficha de lectura que incluya: título, autor, editorial, resumen (elaborado entre todos) y una valoración personal (me gustó / no me gustó porque....)

Se puede también indagar en la producción escrita a partir del eje del diseño curricular: “Crear narraciones considerando las obras ya leídas: contar las nuevas aventuras de algún personaje”.

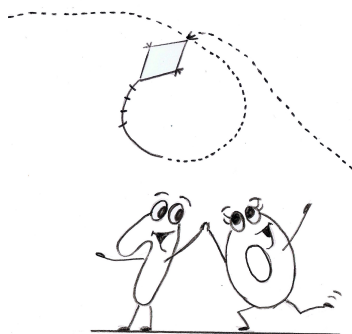
Sugerencias:

- a. ¿Cómo sigue la historia de Parche?
- b. La búsqueda de la familia de Águila.
- c. ¿Cómo se hicieron amigos Parche y Rulo?
- d. El romance de Parche y Trencita.
- e. ¿Cómo se perdió Estrella?

Cierre de proyecto

Terminamos la lectura de Parche con alguna de estas opciones:

- a. Construir barriletes y convocar a una barrileteada con las familias.
- b. Organizar una kermés recreando el Festival de los Barriletes (podés ver las fotos de la presentación del libro para inspirarte [en este enlace](#)).
- c. Ensayar y cantar el himno del festival.



Este cuaderno es de distribución gratuita y se puede descargar desde nuestra web:
<https://ramanegra.com.ar/soy-parche/> con las condiciones que marca la siguiente licencia:

Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional
Puede acceder a una versión en línea de esta licencia desde: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES



Editorial Rama Negra | Junín
editorialramanegra@gmail.com
<https://ramanegra.com.ar/>