

No abras la última puerta

Lucho Molina

Actividades para trabajar en secundaria

¿Por qué leer la novela en la escuela secundaria?

Estamos ante una historia inquietante de terror y misterio que sucede en Junín: personajes identificables, fuerzas malignas, casas abandonadas, cementerios, paisajes brumosos y asfixiantes y un aterrador manuscrito. Una mezcla de elementos que atraparán a los jóvenes y nos permitirá incentivarlos en el placer de la lectura.

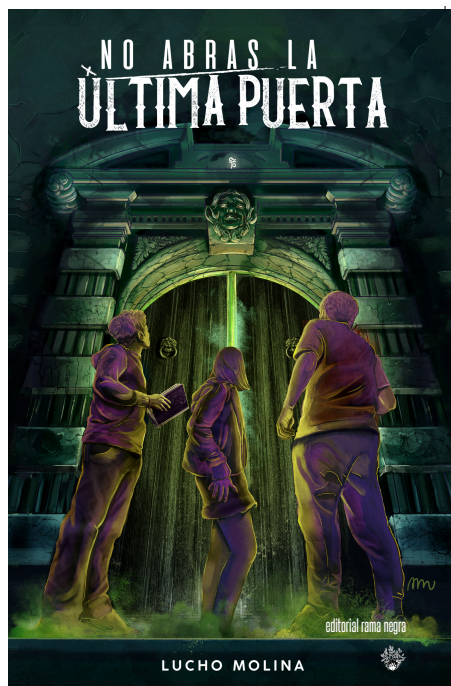
En esta historia, el autor utiliza recursos variados para transmitir la sensación de miedo por medio de dosificar la intriga, y consigue emocionar al lector a través de un protagonista que no elude el peligro.

Este libro es también una novela de aprendizaje: el protagonista debe afrontar su propia realidad y pasar mil dificultades para terminar un proceso de maduración que le permitirá entrar en una nueva etapa de su vida. El lector no puede menos que aprender de la mano de Lucho cómo encarar algunos de los problemas que quizá comparte con el protagonista: la incertidumbre sobre el futuro, las dificultades de las relaciones con los padres y con los amigos, la búsqueda de entereza para enfrentar situaciones dolorosas, los inconvenientes que muchas veces implica hacer lo incorrecto.

La novela permite trabajar valores como la empatía con el sufrimiento de los otros, el coraje para afrontar peligros, la solidaridad y, por supuesto, el amor y la importancia de arriesgarse por las personas queridas.

Contenidos conceptuales

- ✓ El terror: temas y características.
- ✓ La novela: estructura.
- ✓ La ficción como reflejo de la realidad.
- ✓ Los mundos representados. Lo extraño y lo fantástico: leyes y problemática.
- ✓ Isotopía: la creación de la atmósfera de terror.
- ✓ Caracterización de los relatos de terror: recursos y efectos.
- ✓ La narratología: historia, relato, secuencia, voz y mirada narrativas, efectos de orden y duración temporal.
- ✓ Inferencia de elementos estructurales implícitos en la novela (tiempo, lugares, acciones, factores de la situación) que requieren la elaboración de deducciones complejas.
- ✓ Intertextualidad.
- ✓ Análisis e interpretación de los campos semánticos.
- ✓ Apreciación de la función del arte como manifestación de la psicología humana.
- ✓ Valoración del lenguaje en sus posibilidades de crear nuevos mundos.
- ✓ Valoración de la lectura literaria como activadora de reflexiones personales.
- ✓ Apreciación crítica de las propias producciones y de las de los demás.
- ✓ La lectura y la escritura como vehículos de reflexión personal.



Propuesta de actividades



Antes de la lectura

Para conversar en el aula:

- ¿Cuáles son tus miedos? ¿Qué situaciones te generan miedo?
- Buscar en el cine y en la literatura ejemplos en los que se manifiesten esos miedos personales.
- Construir entre todos una definición de “terror”.
- Dicen Rubén Riso y Gonzalo Ventura en “Clínica de terror”:

El terror nacional debe tener, en nuestro criterio, cuatro cosas básicas:
ser

identificable

inexplicable

impalpable

inquietante

¿Qué significa cada una de estas palabras? Definirlas entre todos.

(En Riso, R. y Ventura, G. (2018) *Clínica de terror. Taller de escritura*. Buenos Aires: De la Fosa se proponen actividades para trabajar estos conceptos, los encontrarás al final de este documento en la sección **Anexos**).

Para trabajar en pequeños grupos:

- Leer la contratapa y responder: ¿De qué se trata el libro? ¿Qué esperan encontrar?
- Observar la tapa:
 - ¿Hay elementos que te llamen la atención? ¿Cuáles?
 - ¿Qué colores aparecen? ¿Por qué creés que se los eligió?

Para conversar entre todos:

- Mirar el booktrailer del libro

(disponible en: <https://ramanegra.com.ar/2019/09/11/no-abras-la-ultima-puerta-luciano-molina/>)

- ¿Qué les pareció?
- ¿Qué conflictos aparecen y deberán ser resueltos?
- El booktrailer fue filmado en la ciudad de Junín (provincia de Buenos Aires).

¿Conocés la ciudad?

¿Reconocés alguno de los lugares en los que fue filmado?

¿Te resultan similares a algunos de tu barrio, pueblo o ciudad?

Durante la lectura

LA PRIMERA PUERTA

Capítulos 1 a 10

- a. ¿Por qué deciden ir al bar de la galería Boo?
- b. ¿Por qué, en el capítulo 2, Lucho se dice a sí mismo “es mi casa”? ¿Cuál es su miedo?
- c. En el capítulo 5, Pablo dice “A veces las pesadillas son mensajes”. ¿Cuál es su interpretación de la pesadilla que tuvo la noche anterior?
- d. ¿En qué consiste el plan que le propone Pablo?
- e. ¿Por qué deciden volver a la galería Boo?
- f. ¿Con qué se encuentran en el baño del bar? Enumerá todos los hechos extraños con los que se cruzan.
- g. ¿Qué decía el libro encontrado por Lucho y Pablo?

LA SEGUNDA PUERTA

Capítulos 11 a 19

- a. ¿Con qué se encuentran en el chalet de Mr. York? Enumerá todos los hechos extraños con los que se cruzan. ¿Son los mismos del bar?
- b. ¿Cuáles son las mentiras de Lucho para que sus padres no sepan la verdad de lo que está pasando?
- c. ¿Qué consecuencias tiene el ingreso al chalet de Mr York?
- d. ¿Cómo finaliza esta aventura?
- e. Buscá en internet o en la biblioteca de la escuela, ¿quién fue Eurídice? ¿Por qué Jona llama así a la canción que le escribió a Eli?

f. El director Cacheiro le propone una metáfora particular a Lucho en relación con el café, un huevo y una zanahoria en agua hirviendo.

¿Cómo reacciona cada elemento?

¿Por qué Lucho elige el café?

¿Qué elegirías?

h. ¿Dónde está ubicada la tercera puerta?

Para escuchar entre todos:

En la presentación de *No abras la última puerta* en la Feria del libro de Junín, el grupo Los Carletto musicalizó el tema de Jona. Pueden encontrarlo en la página del libro, escucharla y cantarla en el aula (<https://ramanegra.com.ar/no-abras-la-ultima-puerta/>).

LA TERCERA PUERTA

Capítulos 20 a 23

- a. ¿Qué diferencia la tercera puerta de las dos anteriores?
- b. Antes de entrar, ¿cuáles fueron las investigaciones de Pablo?
- c. ¿Con qué se encuentran en la casa? Enumerá todos los hechos extraños con los que se cruzan. ¿Son los mismos del bar y del chalet?
- d. ¿Cuál es la relación que tiene Lucho con Vale?
- e. ¿Cómo ayuda Vale a sortear momentos malos?
- f. ¿Cuáles son los datos más importantes que les brinda el hombre que encuentran en la Biblioteca? ¿Quién es?

LA ÚLTIMA PUERTA

- a. ¿Dónde se encuentra la última puerta?
- b. ¿Quién es y cómo se manifiesta el Tulpa? ¿Creés que también estuvo en las puertas anteriores?
- c. ¿Qué creés que le pasó a Pablo?

Después de la lectura

Para conversar entre todos:

- ¿Qué les pareció el libro? Podés dejar tu valoración desde tu celular usando la aplicación *goodreads*:

https://www.goodreads.com/book/show/50024907-no-abras-la-ultima-puerta?from_choice=false

- ¿Qué escenas o pasajes les gustaron más?
- ¿Qué lugar tienen los adultos en esta obra?

Para responder de manera individual o en pequeños grupos:

- a. Repasá dónde se ubica cada una de las puertas y qué encontraron en ellas. ¿Qué semejanzas y diferencias hay?
- b. Caracterizar a Lucho y Pablo a partir de sus acciones. ¿A qué conclusiones arribaron?
- c. Escribí una síntesis del libro y comparala con la hipótesis de lectura que escribiste antes de leerla.

Sobre los títulos de la novela

- a. Explicá la relación entre el título y la novela.
- b. Opiná sobre la adecuación del título con respecto a su contenido.
- c. Buscá fragmentos que expliquen su elección.
- d. Proponé títulos de tono informativo para la novela y para los diferentes capítulos.
- e. Proponé nuevos títulos pero esta vez atractivos para el lector.

TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE LOS CONCEPTOS

NARRADOR Y AUTOR

NARRADOR: es quien cuenta la historia y organiza el relato de los hechos. Debe distinguirse del autor, quien es la persona real que escribe el relato y de quien se pueden conocer datos acerca de su vida (nombre y apellido, lugar y fecha de nacimiento, etc.). El narrador, en cambio, es una categoría de ficción de la que no se puede reconstruir una biografía. Cuando el narrador y un personaje coinciden, se habla de un narrador interno que relata en primera persona; es el “yo” narrativo. Si el narrador es el personaje principal, se denomina narrador protagonista. En cambio, si solo participa secundariamente de los hechos y relata lo que ve que les sucede a otros, se denomina narrador testigo. Tanto el narrador protagonista como el testigo participan directa o indirectamente de la acción. Otras veces, aparece un narrador externo que habla de otros en tercera persona. El tipo más común de narrador externo en la ficción es el narrador omnisciente. Este tipo de narrador sabe todo y cuenta lo que sienten y piensan los personajes.

Preguntas:

- ¿Qué tipo de narrador posee este relato?
- ¿Qué marcas lingüísticas permiten determinar aproximadamente su edad? Señalar en el texto algunos ejemplos.
- Elegí un episodio y reescribílo como un narrador externo omnisciente.
- ¿Qué significaciones aporta la utilización del narrador protagonista?
- ¿Qué tipo de narrador les gusta más para narrar esta historia? Justificar.
- Justificá si la frase “La novela es un género polifónico” puede aplicarse en este caso o no.

Para trabajar en pequeños grupos:

- Conversen acerca de la importancia del narrador en la construcción del relato. ¿Hay otras voces que “cuenten” en esta historia? ¿Qué aportaría a la historia el hecho de que existiera otra voz narrativa?
- En el **anexo** aparecen diversas entrevistas que realizaron al autor. Reconstruí su biografía a partir de esos datos.
- ¿Qué similitudes y diferencias hay entre la biografía de Lucho Molina y el narrador de la novela “Lucho”?

TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE LOS CONCEPTOS: GÉNERO LITERARIO

Dobles, asesinos, brujos, científicos aparentemente dementes, fantasmas, muertos vivientes, etc., son algunos de los cuentos fantásticos del siglo xix. En lo fantástico conviven hechos cotidianos junto con otros hechos inexplicables o, en todo caso, solo comprensibles como acontecimientos extraordinarios: en el transcurso de la vida diaria se produce, inesperadamente, un acontecimiento increíble, inaceptable para quien lo vive. “¡Algo espantoso se ha introducido en mi vida! Sombríos pensamientos de un destino cruel y amenazador se ciernen sobre mí...”, confiesa Nataniel, protagonista de El Hombre de Arena, a su amigo Lotario. Seducidos por la intrusión de lo inexplicable y misterioso en la vida real, no obstante abrigamos sospechas acerca de la realidad de los hechos de los que somos testigos como

lectores. El estado psicológico de la sospecha nos impide decidir si estamos ante un hecho justificable como ilusión de los sentidos, como fruto de la imaginación o ante una circunstancia controlada por leyes ignoradas por nosotros. Esta suspensión del juicio sobre lo que acontece en la narración nos lleva a cuestionar el paradigma de «realidad» vigente y así, nos adentramos en mundos desconocidos, siempre con la incertidumbre de lo que es real y de lo que no lo es. Los sucesos extraños, infrecuentes, inquietantes o sobrenaturales son habituales en la narrativa fantástica. En primer lugar, la locura, (...) junto a las coincidencias inquietantes, la distorsión temporal es otra de las características de la narración fantástica que ponen en jaque nuestro mundo habitual. (...) El mundo de los sueños y de la oscuridad, como símbolos de lo desconocido, sitúan a los personajes de un relato fantástico en escenarios de gran intensidad emocional. (...) La escisión de la personalidad o la presencia del doble caracteriza, asimismo, los gustos temáticos del relato fantástico. (...) Seres y objetos mediadores contribuyen a dar cuenta de lo sobrenatural, lo extraño, lo ominoso. El punto de vista de la narración en primera persona y la profusión de los detalles, habituales en la narración fantástica, agudizan el conflicto entre lo real y lo sobrenatural. La experiencia fronteriza entre el sueño, la imaginación o la premonición, por una parte, y la realidad ordinaria, por otra, que nos ofrece el cuento fantástico nos incita a cuestionar nuestro modelo de realidad, que es —como descubriremos antes o después— cultural y convencional. El cuento fantástico altera los valores aceptados, la concepción vigente sobre lo real y, por ello, es un revés para las convicciones ordinarias y el conocimiento comúnmente aceptado. En todo relato fantástico, hay una historia superficial, obvia, y una historia recóndita, con sede en los sentimientos, las emociones, las pasiones, los sueños y las aspiraciones más profundas. Por ello, una clave de lectura del cuento fantástico consiste en entender que existe una realidad olvidada, poco conocida para nosotros, que reside en nuestro interior. Y esa otra realidad suele ser confusa, desordenada, contradictoria y, muchas veces, difícil de comprender racionalmente. ¿Será la realidad ciertamente como nos la pintan?

Carmen Candiotti López-Pujato. Prólogo a *Antología de cuentos fantásticos del siglo XIX*, Edelvives, Madrid, 2004.

Para conversar entre todos:

Repasen las características de los subgéneros literarios narrativos: realista, policial, fantástico y de ciencia ficción.

Lean el fragmento de Candiotti López-Pujato que está más arriba. Luego de analizarlo entre todos, caractericen la novela *No abras la última puerta*.

TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE LOS CONCEPTOS:

AFRONTAR EL MIEDO

El miedo es un compañero omnipresente a lo largo de toda la novela. Poco a poco va haciendo presa del protagonista, Pablo y Vale, hasta el clímax final, esa noche aterradora en la que el Tulpa los sorprende. En esta actividad proponemos trabajar la emoción del miedo y cómo nos afecta a la hora de tomar decisiones. Para ello, intentaremos ponernos en el lugar de los aterrorizados personajes de la novela, empatizar con ellos a fin de comprender sus emociones y desde ese lugar retomar la lista de cosas que producen miedo compartidas antes de la lectura de “No abras la última puerta”.

- ¿Cuáles aparecen entre las sensaciones de Lucho, Pablo y Vale?
- ¿Cómo se manifiesta el miedo en los personajes? ¿Y en cada uno de ustedes?

TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE LOS CONCEPTOS:

EL HÉROE PLURAL

Todos los protagonistas de la novela son, de alguna manera, héroes. Todos tienen la valentía de enfrentarse a lo desconocido, de ir más allá de su propia seguridad y de arriesgar su vida en pos de un objetivo mayor; por eso hablamos de un héroe plural.

Para conversar entre todos:

- ¿Cómo un grupo de personas puede unirse en un proyecto común y convertirse en un héroe plural?
-
- ¿Qué es un objetivo común? ¿Han tenido alguna vez, con algún grupo de personas, un objetivo común?
- ¿Qué debe aportar cada integrante para que ese objetivo se cumpla?
- ¿Qué logran los personajes de la novela trabajando en equipo?
- ¿Creen que «juntos es mejor»?

TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE LOS CONCEPTOS:

UN PASADO CERCANO

Si bien la historia transcurre en el pasado, se trata de un tiempo bastante cercano: la década de 1990.

Busquen entre sus allegados a quiénes recurrir para conocer características de esa época. Pregunten sobre el contexto social (las costumbres y gustos de los jóvenes de aquel tiempo), el contexto político y económico. A partir de los datos recabados, realicen un informe que describa el contexto histórico en el que se desarrolla la historia.

TEORÍA Y PRÁCTICA SOBRE LOS CONCEPTOS:

UNA LEYENDA EN UNA NOVELA

Las leyendas son relatos de sucesos extraordinarios referidos a lugares o personajes concretos, que se cuentan como si realmente hubieran ocurrido. Además de tener un carácter literario, las leyendas cumplen una función explicativa. Existen leyendas sobre el origen de lagos y cuevas, sobre héroes, santos y ritos religiosos...

Preguntá a algún mayor si conoce alguna historia misteriosa que haya sucedido en tu ciudad. Escribí la anécdota y luego transformala en una narración.



Taller de producción

- Buscá en la página web del libro el plano de Junín donde están señaladas las puertas. Leé la información acerca de cada uno de estos escenarios de la novela. Buscá o tomá fotos de los frentes y armá un dossier con la reseña histórica de cada uno de los lugares. Luego imaginá otros sitios de Junín (o de tu pueblo o ciudad) tan siniestros como estos y narrá sus orígenes, sus secretos y sus historias más terribles.
- Escribí un relato policial en el que un investigador averigüe qué sucedió con el protagonista después del final del libro.
- Escribí una noticia que dé cuenta de los sucesos del final de “No abras la última puerta”. Esta debe incluir datos sobre el cementerio central, la historia del primer encuentro con el Tulpa y de cómo hallaron al protagonista y a Vale. A su vez, podés inventar dos testimonios: el del cuidador del Cementerio y el de Vale. La verdad debe permanecer como una incógnita.

Educación para la democracia

Establecer relaciones entre la situación de abandono que padece Pablo y la de muchos menores en nuestro país. Buscar estadísticas e informes sobre el tema.

- ¿Qué dice la Declaración Universal de los Derechos del Niño acerca de las garantías de las que debe gozar todo chico?
- En este sentido, ¿qué responsabilidades les competen a los adultos y al Estado?

Integración con TIC

En parejas, seleccionar cuatro nombres de canciones de la lista de Spotify. Intercambiarlas con otros y escribir un relato que presente cuatro episodios, uno por canción. Ilustrarlos y editar un ebook de “cuentos musicales” con algún programa como <http://www.zinepal.com>, <http://www.epubconverter.org> o buscando algún tutorial que permita crearlos desde Google Docs.

Integración con Artística

- Revisá la playlist que está en [Spotify](#). Buscá datos y la letra de los temas. ¿Por qué creés que fueron elegidos?
- Hacé un listado de los nombres de las bandas. Investigá el origen de sus nombres.
- Inventá nombres de bandas y asignales un género musical.
- Diseñá la tapa de álbum suceso.
- Organicen una exposición.

ANEXO

1. Entrevistas a Lucho Molina

- “Luciano Molina le abre la puerta de la literatura a los más jóvenes”, publicada en [diario La Verdad aquí](#).

“No abras la última puerta”: el boom literario que atrapa a los adolescentes juninenses con leyendas urbanas y fue el “boom” de la Feria del Libro.

Luciano Molina es profesor de Literatura y bibliotecario, trabaja como docente después de pasar ocho años (2004/12) en el Diario La Verdad, donde ingresó gracias a la bolsa de trabajo de la Escuela Industrial. Así fue como pudo solventar los estudios terciarios.

Antes de la Feria del Libro de este año, este joven escritor de 34 ni siquiera soñaba con transformarse en el “boom” del momento, que se dio a través de la presentación de su libro “No abras la última puerta”, aplaudido por colegas y pedido por adolescentes y público en general.

La historia transcurre en Junín, en esas mismas calles que pisan los lectores. “Jamás había escrito sobre Junín y creo que alguna vez juré no hacerlo nunca, pero con el tiempo, creo que el hecho de estar viviendo en Alem desde hace varios años me provocó una sensación de desarraigo. Quizás por eso aprendí a valorar la ciudad desde un sentimiento antes impensado, pero me gustó redescubrirla así y darle la importancia que se merece porque tiene mística”.

Las novelas destinadas a adolescentes son su pasión, aunque su primera producción literaria “El círculo de Aión” tenía como destinatarios a adultos.

“Me gusta leer esas historias y disfruto escribiéndolas. Como profesor a mis alumnos les relato leyendas urbanas de manera oral. Hay una cantidad de historias que conforman la mitología urbana juninense. Y está muy bueno ver las caras de asombro de los chicos y el silencio profundo en el aula cuando se relatan. A algunas con el tiempo, ya pulidas, y viendo el “éxito” que producen en ellos, las escribo en papel y resultan un cuento”, explica Luciano Molina.

LOS INICIOS

“La imaginación puede convertirse en un problema si no es canalizada correctamente, y de chico no sabía cómo controlarla. Imaginaba todo el tiempo y cualquier cosa, hasta hablaba solo imaginando escenas dialogadas. Y llega un momento en que uno tiene que tomar una decisión: o se vuelve loco o le encuentra la vuelta”, dice el escritor, sobre los orígenes de su vena literaria.

En este marco, cuenta: “No recuerdo precisamente la edad pero siempre antes de dormir creaba una historia, que continuaba la noche siguiente, como si se tratara de un cuento de Sherazade. Esas historias eran infinitas y me incluían como protagonista”.

No conforme con eso, también durante el día, mientras andaba en bicicleta, imaginaba una historia sobre portales mágicos. De esta manera, en la cuadra de mi casa, partiendo desde una de las esquinas empezaba a tomar velocidad. Llegando a la mitad de la cuadra, como un Delorean de dos ruedas, entraba en un túnel imaginario y a partir de ahí podía viajar al pasado, al futuro, a otros mundos. Así, este mundo se hacía más interesante para mí”.

Un tiempo después, llegaron “historietas que dibujaba, pero no era buen dibujante sino que siempre intentaba canalizar una historia. Años más tarde, tendría 12, cuando ya esos métodos no bastaron y el mundo se hizo más tedioso, comencé a volcar en papel las historias imaginadas y se las ofrecía a mis compañeros de taller, en el Industrial de Junín”.

En este marco, explica que “había momentos en que uno terminaba un trabajo en el taller y le sobraba el tiempo, entonces comencé a escribir historias, en un cuaderno, a mano, que nos tenían a nosotros mismos como protagonistas. Cada capítulo era un punto de vista diferente, uno por cada compañero y así lograba el gancho y la expectativa de los oyentes”.

“Luego dejé de leerles pero seguí escribiendo y el staff de protagonistas fue variando de acuerdo al contexto real; el pueblo ficticio se mantuvo, los personajes principales no cambiaron, pero sí aparecieron nuevos: aquellas personas que ingresaban a mi vida, mientras que aquellas a las que dejaba de frecuentar, encontraban muertes sorprendentes que hacían girar la trama inesperadamente”, remarca.

El ordenamiento de su tarea llegó tiempo después, cuando ingresó a un taller literario de Claudio Portiglia, “que me ayudó a ordenar mis lecturas, que hasta ese momento eran muy pobres en calidad. Él me ofreció un abanico de lecturas nacionales que yo desconocía. Ése fue un antes y un después. Por eso estoy eternamente agradecido”.

LA ÚLTIMA NOVELA

La historia de la novela “No abras la última puerta” surgió en las aulas de las escuelas secundarias en las que trabaja Luciano Molina, en Alem e Iriarte, a quines siempre les narra leyendas urbanas.

El tema las cuatro puertas de Junín les interesaba a los chicos, así nació este libro que narra una historia de amor adolescente, con un trasfondo inquietante de misterio, que transcurre en Junín y se construye en torno a un personaje protagonista que debe encontrar una serie de runas escondidas para poder salvar la vida de su hermana.

“Ahí desfilan muchos lugares de la ciudad, pero en la década del 90: la escuela Industrial, el chalet de Ms. York, la galería Boo, el

Sanatorio, el cementerio y muchos otros. Incluso hay nombres de personas reales y reconocibles que poblaron mi adolescencia”, dice Molina.

Lo novedoso fue el booktrailer que antecedió a este lanzamiento: fue filmado por la productora Dream Big, de los hermanos juninenses Santiago, Guido y Pedro Carletto, que ya habían realizado producciones en el género de terror. Los protagonistas son mis alumnos de la secundaria rural de Iriarte, Joscy Gino, Fede Narvarte y Julián Ibarra.

SE AGOTÓ

El hecho de haber agotado su primera edición fue una sorpresa para Luciano Molina. El libro fue un boom en la Feria del Libro y en la presentación los chicos llenaron el auditorio buscando la firma y dedicatoria.

“Asistió Rubén Cacheiro, mi director del Industrial, quien también es un personaje de la novela que sabe aconsejar al joven protagonista. Fue muy emocionante y sorprendente. Ahora me están convocando de las escuelas secundarias y primarias de la zona para que asista a contar las leyendas urbanas que fui recopilando. Ya tuve una experiencia en el Salón, en el marco de la Feria del Libro y los alumnos de las Secundarias de la UNNOBA y del Cerrito Colorado que asistieron se entusiasmaron mucho. Todo es un sueño cumplido”, cuenta con gran alegría el escritor juninense.

PARA FUTURO

En los planes de Luciano, aparece en el horizonte una novela juvenil inédita “a la que le tengo mucho aprecio. Es el inicio de una saga y la reescritura de un manuscrito que escribí cuando era un adolescente”.

Pero no es todo: “También tengo el proyecto de la segunda parte de la novela “No abras la última puerta”, existen muchas historias que pasaron en Junín y creo que llegó el momento de contarlas”.

“No abras la última puerta”

En el libro que causó sensación en la Feria del Libro y se agotó, “No abras la última puerta”, Lucho va al Industrial, tiene como novia a Vale y un amigo, Pablo. Lo que parece una típica historia adolescente toma giros inesperados cuando van al bar de la galería Boo y descubren un misterio ancestral que puede arruinarles la vida para siempre.

¿Se atreverán Lucho y sus amigos a desafiar el terror y atravesar “Las cuatro puertas de Junín”? En esa búsqueda desesperada, Lucho se encuentra con personajes que lo ayudarán a crecer con sus consejos (y engaños) que podrían conducirlo a salvar a su hermana o a la perdición.

El escritor Luciano Molina nos transporta a un mundo de terrores imposibles donde los adolescentes protagonistas deben enfrentar sus miedos más profundos para encontrar la verdad.

- **“Luciano Molina, escritor”**, Luciano Molina invita a la Feria del Libro por Canal 10 de Junín. [Disponible aquí](#).
- **“Luciano Molina: No abras la última puerta revolariza las leyendas de Junín”**, publicada en Agenda365, [disponible aquí](#).

El reconocido escritor juninense Luciano Molina presentará su novela “No abras la última puerta”, una historia para adolescentes que recorre lugares misteriosos de Junín de finales de los 90’, el próximo viernes 6 de septiembre a las 19:30 en el marco de la Feria del Libro en Junín.

-¿Cómo nace la novela?

-La historia de la novela surgió en las aulas de las escuelas secundarias en las que trabajo. Siempre les cuento a mis alumnos leyendas urbanas, muchas que escuché, otras que me pasaron a las que les voy agregando algún matiz sobrenatural para hacerla más interesante para ellos. Con la historia de las cuatro puertas de Junín vi que los chicos se compenetraban tanto cuando se las contaba (hasta el punto de que si alguien golpeaba la puerta del salón se sobresaltaban) que me dije que la tenía que escribir. Y así nació el libro que narra una historia de amor adolescente, con un trasfondo inquietante de misterio, que transcurre en Junín y se construye en torno a un personaje protagonista que debe encontrar una serie de runas escondidas para poder salvar la vida de su hermana. Ahí desfilan muchos lugares de la ciudad, pero en la década del 90: la escuela Industrial, el chalet de Ms. York, la galería Boo, el Sanatorio, el cementerio y muchos otros.

Molina, quien además de escritor es profesor de literatura y bibliotecario, y ha recibido varios premios en su carrera literaria, aseguró que “la historia aborda a su vez un mensaje esperanzador y temáticas sociales como el amor, la empatía con el sufrimiento de los otros, el coraje para afrontar peligros, la solidaridad y la enfermedad. De esta manera, existe una combinación de drama social con lo paranormal de manera progresiva, donde la información se dosifica para mantener el suspenso”.

-¿Por qué escribís para adolescentes?

-Siempre escribí para adolescentes, si bien mi primera novela publicada “El círculo de Aión” es una novela para adultos, me siento cómodo en el género de las novelas de iniciación, me apasiona leer ese tipo de libros y también que mis alumnos los descubran para que aprendan a amar la literatura. La ventaja de ser profe es que ese ida y vuelta con los chicos te permite no perder el contacto con sus costumbres, tomar sus historias y actualizar mis viejas vivencias. Pero

esta es una novela que puede ser leída por adultos también, no es exclusiva para adolescentes.

-Elegiste Junín como escenario.

-Sí, y fue fácil. Si bien suelo situar las historias en lugares ficticios o alejados de ahí, creo que el hecho de estar viviendo en Alem desde hace varios años me provocó esa sensación de desarraigo. Quizás por eso aprendí a valorar la ciudad desde un sentimiento antes impensado, pero me gustó redescubrirla así.

-¿Cómo surge la idea del booktrailer?

-La idea de que la novela sea un combo de propuestas combinadas con las nuevas tecnologías llevó a que con Silvia Biancardi y la editorial Rama Negra, pensáramos en ofrecer un universo ampliado de la historia con elementos de narrativa transmedia. De esta manera, podcast y videos estarán disponibles para eso. Los docentes y bibliotecarios podrán guiar a los chicos a que con sus celulares puedan acceder a esas propuestas. De ahí la idea del booktrailer. Fue filmado por la productora Dream Big, de los hermanos juninenses Carletto, que ya habían realizado producciones en el género de terror. Los protagonistas son mis alumnos de la secundaria rural de Iriarte, Joscy Gino, Fede Narvarte y Julián Ibarra.

Por último, Molina señala que "la presentación en la Feria del Libro es el puntapié inicial para que el libro acceda a las escuelas secundarias de Junín. La editorial donará los libros a las bibliotecas de tres o cuatro instituciones para que los alumnos accedan a ella de manera gratuita".

- **“Vivir en Alem me hizo repensar Junín”**, entrevista en video de Agenda365 [disponible en YouTube aquí](#).
- **“La imaginación al poder”**, [entrevista disponible en el blog de Luciano Molina aquí](#). *(La entrevista realizada por el medio Ciudad Despierta es previa a la publicación de “No abras la última puerta”)*

“Condenado al ritual de convertir los sueños en palabras, que la lectura contagia y los viajes avivan”, es la frase de cabecera de Luciano Molina, escritor juninense que acaba de publicar un cuento de terror en la Antología Regional “Rama Negra”. Con una novela ya publicada en 2014 (“El círculo de Aión”) y con una proyectada para 2019 que promete mucho, este profe de literatura y bibliotecario hace un repaso de su vida.

Sus inicios

La imaginación puede convertirse en un problema si no es canalizada correctamente, y de chico no sabía cómo controlarla. Imaginaba todo el tiempo y cualquier cosa, hasta hablaba solo. Y llega un momento en que uno tiene que tomar una decisión: o se vuelve loco o le encuentra la vuelta. Como era chico quizás inconscientemente encontré un método efectivo de forma elemental. No recuerdo precisamente la edad pero siempre antes de dormir creaba una historia, que continuaba la noche siguiente, como si se tratara de un cuento de Sherezade. Esas historias eran infinitas y me incluían como protagonista. Recuerdo que no conforme con eso, también durante el día, mientras andaba en bicicleta, imaginaba una historia sobre portales mágicos. De esta manera, en la cuadra de mi casa, partiendo desde una de las esquinas empezaba a tomar velocidad. Llegando a la mitad de la cuadra, como un Delorean de dos ruedas, entraba en un túnel imaginario y a partir de ahí podía viajar al pasado, al futuro, a otros mundos. Así, este mundo se hacía más interesante para mí. Años más tarde, tendría doce, cuando ya esos métodos no bastaron y el mundo se hizo más tedioso, comencé a volcar en papel las historias imaginadas y se las ofrecía a mis compañeros de taller, en el Industrial de Junín. Había momentos en que uno terminaba un trabajo en el taller y le sobraba el tiempo, entonces comencé a escribir historias, en un cuaderno, a mano, que nos tenían a nosotros mismos como protagonistas. Cada capítulo era un punto de vista diferente, uno por cada compañero y así lograba el gancho y la expectativa de los oyentes. Luego dejé de leerles pero seguí escribiendo y el staff de protagonistas fue variando de acuerdo al contexto real; el pueblo ficticio se mantuvo, los personajes principales no cambiaron, pero sí aparecieron nuevos: aquellas personas que ingresaban a mi vida, mientras que aquellas a las que dejaba de frecuentar, encontraban muertes sorprendentes que hacían girar la trama inesperadamente.

La inspiración

Me inspiro en las historias que escucho y en una observación minuciosa de la realidad. También me baso mucho en mi adolescencia, una etapa que amé vivir, y mucho, mucho, en los viajes. Por darles un ejemplo, mi relación con los viajes es tal que para poder viajar fui cartonero por un día. Tenía unos 17 años cuando salí casa por casa buscando diarios viejos para poder vacacionar con mis amigos en Gesell. Corría el 2002 y producto de una devaluación el papel se pagaba muy bien. Me había propuesto hacer lo imposible para poder costear ese viaje que ahora descubro primordial. Con la ayuda de un amigo, una vereda cada uno, pateamos Pueblo Nuevo. La gente fue generosa y pronto, más rápido de lo que pensábamos, ya no nos daban las manos. Alguien nos facilitó una bolsa arpillera, que tampoco alcanzó. Al atardecer, tirábamos los dos de un bolsón enorme, improvisado, lleno de papeles. Conseguí la plata y

después de esa experiencia de playa, bosques y faro escribí un cuento llamado “El arrebató de Orfeo”, con el que años más tarde gané un concurso literario cuyo premio me ayudó a concretar otro viaje. Desde ese momento hasta hoy, esa mirada en torno al horizonte infinito me inspiró para poder crear: nuestro país, Perú, México, Tailandia, cada lugar y cultura que visito no sólo reconstruye viejos relatos que leí cuyo escenario eran esas latitudes, sino que me sirven como acervo imaginario para futuras ficciones.

Preferencias a la hora de escribir

Escribo textos para adolescentes, si bien mi primera novela publicada “El círculo de Aión” es una novela para adultos, me siento más cómodo escribiendo historias protagonizadas por ellos. Me gusta leer esas historias y disfruto escribiéndolas. Como profe a mis alumnos les relato leyendas urbanas de manera oral. Hay una cantidad de historias bárbaras que conforman la mitología urbana juninense. Y está muy bueno ver las caras de asombro de los chicos y el silencio profundo en el aula cuando se relatan esas historias. A algunas con el tiempo, ya pulidas, y viendo el “éxito” que producen en ellos, las escribo en papel y resultan un cuento. La ventaja de ser profe es que ese ida y vuelta con los chicos te permite no perder el contacto con sus costumbres, tomar sus historias y actualizar mis viejas vivencias.

Los géneros predilectos

El género fantástico, sin dudas, en cada historia tiene que haber un hecho sobrenatural, pensar que algo extraño puede ocurrir en nuestro mundo es algo que me fascina. Sin embargo, el realista es un género que me interesa, me parece que tiene una función fundamental para, por ejemplo, denunciar las cosas que andan mal en una sociedad, o llamar la atención acerca de alguna problemática en particular. Por mi parte, sí, escribí algo sobre ese género. Hay un cuento que se llama “Shikata ga nai”, que lo escribí cuando tenía 16 años, después de los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre de 2001, cuando el país era un caos y en la tele pasaban las imágenes de la represión en Plaza de Mayo, en Buenos Aires, que fueron los momentos previos a la caída del gobierno de De la Rúa. Angustiado y desconcertado, me senté y salió el cuento sobre una pareja que asiste a la manifestación y uno de ellos muere. Es uno de los cuentos que más me gustan y que el año pasado fue incluido en una antología de cuentos de autores juninenses. Ojo, tengo cuentos realistas, pero en cada uno de mis cuentos o novelas fantásticas hay una parte realista que justamente es de denuncia. No puedo escribir si la historia no tiene un mensaje que dejar a quien la lee, si no logra cambiar, o al menos dejar reflexionando al lector, no tiene mucho sentido escribirla.

La literatura como salvación

La escritura es una necesidad. Cuando paso un tiempo sin escribir me pongo de mal humor, entonces tengo que encontrar el espacio para poder sentarme y hacerlo. Por otro lado a mí me gusta decir que escribir me salvó muchas veces. Me salvó porque en su momento, ante situaciones injustas de la vida, llegaba a mi casa y volcaba la bronca en la escritura, como un ejercicio de exorcismo, como un ritual que me reseteara la cabeza y me diera fuerzas para dar vuelta la página. La escritura sabe sanar y logró que sobreviviera a la angustia más de una vez. La literatura salva, sea leyendo o escribiendo, es sanadora. “Abre puertas a otros mundos”, dicen algunos. Y a mí me ayudó como un elixir, o una droga, para evadirme de esa realidad tan penosa. Escribir ficción era canalizar la bronca, para inventarme una vida más atractiva, donde lo fantástico marcara la diferencia con ese presente tan decadente. Cada vez que hablo sobre literatura digo eso. La literatura me salvó, me sigue salvando cada día.

2. Características del terror

Risso, R. y Ventura, G. (2018). *Clínica de terror. Taller de escritura*. Buenos Aires: De la Fosa.

El terror nacional debe tener, en nuestro criterio, cuatro cosas básicas, ser:

- identificable
- inexplicable
- impalpable
- inquietante

IDENTIFICABLE

Decimos que el terror debe ser identificable porque tenemos que realizar *transfencia* con él. Esto es, a fines simples, sentirnos identificados con los sucesos. De esta manera, cualquiera de nosotros podría llegar a ser protagonista, y estas historias podrían encontrarse a la vuelta de cada esquina.

Veámoslo de la siguiente manera: ¿Qué historia te gustaría leer?

EL CETÁCEO

“Henry Garboild capitanea la goleta “The Watcher” en búsqueda del ave blanca de Las Asturias. Pero si los españoles lo ven podría desencadenar un enfrentamiento para el que no está preparado. Una ballena de tamaño descomunal es avistada por la tripulación y desencadena una serie de contratiempos que pondrán al navío en riesgo”.

POR ALLÁH

“Akram ha decidido no honrar el Ramadán. Su familia no está de acuerdo con su deseo de pasar el Eid-al-Fitr con una mujer que no es su prometida. El primer día del Shawwai, Akram comenzará a oír la voz de Alláh, y una revelación le llegará durante el Laylat al-Qadr”.

MARCADO

“Cuando Matías bajó del tren, se miró el brazo por casualidad. Tuvo que entrar a la estación de Retiro para verse mejor: a centímetros del codo tenía una mancha que se asemejaba a la cabeza de una cabra. Pronto descubrirá que hay fuerzas que esperan algo de él, saber qué esperan puede hacerle perder la razón”.

Debatir entre todos:

- ¿Cuál elegirías?
- ¿Cuál es más “identificable”?

INEXPLICABLE

Dice Lovecraft en “El horror sobrenatural en la literatura”:

Como rasgo general, podemos decir que una historia extraña cuya meta es enseñar o producir un efecto social, o una en la que los horrores al final se explican mediante medios naturales, no son genuinos relatos de miedo.

El terror tiene una base en lo imposible de ser simbolizado por la conciencia, nuestro interior animal. Cuando ataca el terror, nos deshumanizamos y los esquemas sociales se caen.

Alerta: esta sección tiene spoilers.

El caso del señor Valdemar – Edgar Allan Poe

En “El caso del señor Valdemar”, Poe llega al cénit de lo inexplicable. Debemos recordar que el escritor era una persona muy traumada por ciertos sucesos que habían acontecido en su vida; en este sentido, suelen aparecer en sus escritos situaciones en las que, sin motivos racionales, una persona asesina a alguien. La cualidad pasional del terror que propone Poe es lo que le valió pasar a la historia como pionero de un género que hasta ese entonces estaba solo poblado de fantasmas.

El cuento trata sobre una persona que, ante y post mortem, es tratada con imanes para frenar su deterioro corporal a causa de una enfermedad terminal. El señor Valdemar, habiendo accedido conscientemente a someterse a este experimento, es mantenido en un estado cuasi comatoso por imanes durante siete meses, y es capaz de hablar y decirle a los presentes cuándo por fin ha muerto. Al momento de confirmar que por fin ha muerto, el señor Valdemar les pide a los presentes que lo saquen de ese estado de trance. Al desactivar los imanes, su cuerpo se descompone instantáneamente.

“En el espacio de un solo minuto, o incluso menos tiempo, se contrajo, se desmenuzó, se pudrió terminantemente bajo mis manos. Sobre el lecho, ante todos los presentes, yacía una masa casi líquida de repugnante, de aborrecible podredumbre”.

¿Qué bicho te picó? - Pablo Tolosa

El siguiente ejemplo es cuasi local. Es un breve relato de un autor de Viedma, provincia de Río Negro. En él, una pareja de amantes se encuentra besándose en una playa cuando, de repente, ella siente que algo la picó. No pasó mucho tiempo hasta que la mujer se consume desde adentro hacia afuera, y de ella solo queda una especie de carcasa quebradiza, como un tronco seco.

Ella cae en la arena y empieza a contraerse como un papel cuando se quema (...) Finalmente hay un crujido espantoso y lo que queda del cadáver se parte en dos.

El color que cayó del cielo – Howard Phillips Lovecraft

Por último, menos local, “El color que cayó del cielo” cuenta la historia de una familia que vive a las afueras de la ciudad y que atestigua la caída de un meteorito. Lo que el meteorito trae, además del horror cósmico, es algo que comienza a adueñarse del campo y lo transforma en un erial. No sabemos por qué, pero la gente comienza a trastornar su personalidad, las plantas adquieren colores indescritibles y toda la biología del lugar comienza a cambiar sus mecanismos de balance.

IMPALPABLE

¿Qué significa esto? No tiene nada que ver con el azúcar que usan los reposteros. La impalpabilidad de un relato de terror tiene que ver con esa imposibilidad de acercarnos al mismo. Esto es: no tener posibilidad de negar su veracidad. Claro, podemos argumentar que es ficción, pero jamás *saber*.

Podemos encontrar, en otros géneros, esta cualidad. Pero en muchos de esos géneros la historización juega en contra: el western puede haber ocurrido y ser rearmado o ficcionado; la novela histórica sigue esa misma línea; el género de superhéroes tiene a los medios en contra (un superhéroe es tapa de Clarín o no existe), la ciencia ficción está atrapada entre ser ciencia o ficción, puesto que es un género estético (y una vez que se convierte en ciencia ya se historiza, y de ella solo queda la ficción).

El terror, en cambio, se arrastra por los lugares más pútridos. A los diarios no les gusta publicar historias que nos den miedo: no hay mejor manera de ganarse la etiqueta de amarillistas o de recibir reproches de moralistas indignados. Por eso, prefieren convertir lo terrorífico en policiaco.

INQUIETANTE

La cualidad de inquietante es ese plus que todo autor tiene que saber plasmar en su historia. Y eso se logra sumando, a lo aprendido, otros elementos:

- Si se encuentra cerca de nosotros, en el mismo barrio, en la misma ciudad o en la misma provincia, en el mismo esquema cultural;
- si no hay manera racional de explicarlo o razones naturales para el suceso;
- si no podemos negar su verosimilitud, y conocemos sus coordenadas pero se escapan a nuestro acceso.

La cualidad extra, la que vuelve bueno al argumento, se encuentra íntimamente relacionada con lo imposible de concebir; la quinta e infiltrada I, lo *Inconcebible*.

Un argumento que cumpla con las tres primeras condiciones se convertirá en un buen argumento si encuentra una propuesta inquietante por parte del autor.

Actividad:

¿Cuál de estas historias te parece verídica? ¿Cuál no?

Pensá en las razones de tu respuesta.

1.

En el barrio de Boedo hay un edificio viejo sobre calle Cochabamba, un piso al que no va ningún ascensor y al que se accede solo por una escalerita de servicio, dado que el acceso a la escalera principal está tapiado. Los vidrios de las ventanas están pintados desde el lado de adentro y la única puerta del balcón está atrancada. Los vecinos del departamento de abajo suelen quejarse de los ruidos. Ya han pasado, en lo que va de este año, cinco inquilinos por ese departamento. Todos se van después de unos breves meses. El último inquilino se fue y ni siquiera pidió el dinero del depósito a la inmobiliaria. Luego de que el consorcio juntara firmas, se derrumbaron las paredes que se habían erigido en el acceso desde la escalera. Querían arreglar los caños de agua, que seguro eran los responsables de los ruidos y el olor a podrido en todo el edificio. Se encontraron con que todo el departamento estaba adornado con pinturas grotescas de un autor desconocido, en estado de completo abandono y mugre y repleto de maniqués a los que les habían practicado procedimientos quirúrgicos y cosido extremidades humanas en avanzado estado de putrefacción.

2.

Podemos recordar el caso de satanismo en una casita perdida en el barrio de Saavedra. Los vecinos venían denunciando ruidos raros. El día que también se escucharon gritos de horror, la policía por fin accionó un operativo. Se encontraron con una escena de pesadilla: el cuerpo de un hombre lleno de cuchilladas. A su lado, dos muchachas, desnudas, en estado de trance, cubiertas de sangre. Manchas de excrementos en las paredes y el piso, botellas de alcohol a medio terminar, velas y vasos con agua distribuidos en toda la casa, el agua corriendo en todas las canillas, pelos cortados en los rincones, folletos religiosos, una biblia ensangrentada con versículos subrayados.

La menor de las hermanas se encontraba realizando cursos de alquimia, y cuando los policías entraron a la casa les dijo que le había sacado el demonio a su padre y que ahora iba a sacárselo a su hermana. El hombre tenía la cara desgarrada, al parecer sus hijas habían comido de su carne.

También con la investigación se supo que aparentemente el padre solía mantener relaciones sexuales con ambas.

Ambas historias son inquietantes. Lo más llamativo es que solo una de ellas ocurrió de verdad... o al menos una de ellas se informó en los medios. Las dos cumplen con lo tratado con anterioridad: son identificables (pasan en nuestro territorio), son inexplicables (por más que hablemos de locura, algo se nos escapa inextricablemente), e impalpables (no termina de parecer real, porque son “cosas de película”, las sentimos lejanas y poco probables).

**NO ABRAS LA
ÚLTIMA PUERTA**

Reseñas sobre

No abras la última puerta

Las siguientes reseñas fueron subidas a diferentes redes sociales y resultan material de interés para trabajar en el género “reseña” y las características de los textos argumentativos. Del mismo modo, permite indagar en las redes sociales con fines educativos.

- la.maga.arg (La Maga Bookstagram de Junín)



Hola a todos! Cómo están? Seguimos la temporada de Halloween con la reseña de esta nueva novela de terror. En este libro editado por Rama Negra, conocemos a Lucho y su mejor amigo Pablo, quienes viven una serie de eventos escalofriantes y misteriosos cuando atraviesan la primera de las "cuatro puertas de Junín". De esta forma, se conectan con los orígenes de la ciudad redescubriendo ciertos sitios

icónicos y una especie de maldición que deberán romper.

TRAMA: Aunque es dentro de todo una novela corta, la acción transcurre fluidamente y con información suficiente y necesaria. Tal vez las descripciones no son tan detalladas, pero eso a la vez favorece el movimiento y la velocidad de lectura. Es una trama sencilla, ideal para adolescentes que están adquiriendo el hábito de la lectura, con misterios que luego son descifrados, primeramente por el lector y luego por la novela. Además, los lugares elegidos son increíbles e ideales para ser protagonistas de sucesos paranormales.👻

PERSONAJES: El protagonista se muestra como un adolescente real, muy reflexivo y que toma responsabilidad por el bienestar de las personas que lo rodean, aunque por momentos las emociones lo sobrepasan. Por otra parte, los demás personajes muestran distintas perspectivas y formas de acción ante las situaciones. De esta forma, se complementan y logran ilustrar un clásico grupo de amigos a punto de terminar la secundaria que se enfrentan a una situación inesperada y peligrosa.

FINAL: El final es fuerte, determinante, pero ideal para lo que es la historia. Estremecedor pero cautivante.

!! Recomendado para fans de la acción rápida, los misterios, el terror y lo paranormal.

PERO OJO SI te gustan las tramas complejas y minuciosas.

GRACIAS A Editorial Rama Negra y Lucho Molina por el ejemplar! ¿Y ustedes? ¿Les gustaría leerlo? Los leo!

[#bookblr](#) [#bookgram](#) [#Bookstagramarg](#) [#booksta](#) [#bookaesthetic](#) [#bookaddict](#) [#spookyseason](#) [#horror](#)
[#bookworm](#) [#cozyhome](#) [#bookphotography](#) [#booktography](#) [#bookobsessed](#) [#booklover](#) [#simplethings](#)
[madebeautiful](#) [#bookish](#) [#bookishflatlay](#) [#bookishlife](#) [#style](#) [#halloween](#)

- Letras y magia en 321 (Bookstagram de 9 de Julio)



Hola! Seguimos con el especial de [#Halloween](#). Hoy quiero compartir con ustedes la novela [#NoAbraLaÚltimaPuerta](#) de [@luchomolina7](#) [@editorialramanegra](#) y quiero agradecer especialmente a la gente de [@piedepaginafmanecer](#) por acercarme el ejemplar y permitirme compartir la entrevista realizada por [@jotajota153](#) y [@florzambaglione](#) al autor en su programa N°11.

Esta obra es muy particular, les explico el porqué. El autor es profesor en Lengua y Literatura y él contó, a partir de dos preguntas realizadas por Flor-¿qué te parece que hay en esa novela que atrapa tanto a lxs jóvenes? Y ¿Cómo se pasa de la oralidad a la escritura?- la génesis de su obra. Esta comienza en el aula a través de leyendas urbanas contextualizadas en Junín. Al observar la atención de lxs estudiantes por ese tipo de historias de terror que circulan en los diferentes espacios, decidió escribirla y darle forma de novela. Podemos decir que la historia trascendió del aula a la

editorial; atravesó varias puertas y varias personas y, gracias a eso, hoy la podemos conseguir en formato físico. Esa es otra historia que me gusta mucho: usar la literatura como puente. Es algo mágico y es un arduo trabajo realizado por el autor.

La trama gira en torno a Lucho, el protagonista, y su amigo Pablo. Son adolescentes que cursan el último año del secundario. Ambos cruzan un umbral que no deberían haber cruzado jamás: abren una puerta maldita y el horror violenta sus vidas. Deberán descifrar varios enigmas y recorrer la ciudad para encontrar las otras puertas, salvar la vida de Eli (hermana de Lucho) y poder seguir adelante. Pero todo se complica y... ahí es donde le pido al autor, encarecidamente, la segunda parte de esta magnífica historia.

Es una novela de lectura ágil, narrada con un estilo sencillo y súper adictiva, no la podés soltar hasta el final.

Un dato muy importante: tiene mucho éxito en el aula.

- **Reseña de José Luis Zunino (periodista y Profesor de literatura)**

No fue para nada una sorpresa haberme deleitado con el libro “No abras la última puerta”, de Luciano Molina. Más bien fue el alivio que dan ciertas confirmaciones. Como cuando en épocas de cassettes y CD’s (creo que me estoy situando en el período paleozoico, aunque consultar a un historiador seguramente será lo más apropiado en este punto) esperábamos lo nuevo de nuestro artista o banda preferida y decíamos para nuestros adentros “ojalá no sea una basura que empañe lo hecho hasta acá”. Y lo empezabas a escuchar, lo continuabas escuchando, al toque memorizabas las nuevas letras y los tipos se quedaban mancos y rontos de tanto sonar en el pasacassette (Edad Media), grabador (Renacimiento) o CD (de la Revolución Industrial para acá).

Bueno, este trabajo de Luciano “suena” bien por todos lados y reafirma las virtudes de este ascendente escritor juninense, reflejadas en sus obras anteriores. Su última novela, ambientada en Junín, amalgama tres ingredientes esenciales en tiempos en que la lectura de textos en soporte papel parece ser la opción preferida de cada vez menor cantidad de gente: sencillez, misterio y, a mi modesto entender la más importante, una carencia de lugares comunes en relato, diálogos y acciones que generan sorpresa continuamente.

“Mi objetivo es que este libro se lea en las escuelas”, repite el autor, que además es docente y sabe que hacerles leer un libro a los jóvenes de hoy no es tarea sencilla. Si esa es su misión, puedo augurarle que, no solo efectivamente llegará a manos de los estudiantes, sino que ellos la beberán como se consume un porrón de cerveza helada en un atardecer de verano. Con las mismas ansias.

El libro está compuesto por 148 páginas y a mí, tratando de ponerme en la piel de un lector juvenil, me llevó una tarde-noche terminarlo. De modo que lo recomiendo. Y si falla, bueno, son cosas que pasan. Pero es muy, pero muy poco probable que eso suceda.

- **Reseña de Juan Manuel Pavón (para Agenda 365)**

Una nueva puerta al maravilloso mundo de los libros

Voy a reconocer que lo que primero me llamó la atención del libro fue el booktrailer que estrenaron en internet y después saber que un grande como Blas Rodríguez diseñó la tapa.

Al enterarme de que se trataba la historia me dije “esto no puede fallar...” y no falló.

Uno de los primeros días de la feria recorrí los stands hasta que lo vi, ahí solito en medio de ilustraciones, posters y afiches resaltando con tu tapa de todos oscuros y contrastantes.

“No abras la última puerta” me hizo recordar mucho a mis primeros inicios en el género de terror o suspenso, cuando con 9 o 10 años empezaba a leer “Elige tu propia aventura” o la serie de “Pesadillas” de L.R. Stine en los 90.

Con una lectura fácil de llevar y destinado a un público que de inicia en la lectura, “No abras la última puerta” nos lleva por un Junín de mediados de los 90, con referencias a la galería Boo, la radio FM Kiss y un Colegio Industrial donde se conocen nuestros protagonistas.

A medida que iba pasando las páginas me hizo recordar también a mis primeros intentos de escribir un libro, o un comic o una historieta. Cosa que termino de realzar esa nostalgia que sentí al ver el arte de tapa y su presentación. Y me parece que eso también caló hondo en mucha gente ya que fue el más vendido en la Feria, dato no menor.

No quiero adelantar nada de esta novela de aventura y misterio, pero si quiero destacar las locaciones que son con las que uno de chico siempre fantaseo algo similar a lo que cuenta Luciano Molina y también particularmente el clímax del capítulo 13 cuando van en busca de la 2º puerta.

En fin, para los que ya tenemos 30 es una visita al pasado con aires de nostalgia y con un desarrollo que tranquilamente podría ser para toda la familia. Para los más “jóvenes” es un buen inicio a la lectura que estimula, que genera un sentido de pertenencia y que seguramente va a ser una “nueva puerta” al maravilloso mundo de los libros y por qué no de la escritura.

<https://ramanegra.com.ar/no-abras-la-ultima-puerta/>

